

**MATURA 2016**

# **DZIADY CZ. III**

ADAM MICKIEWICZ

**UWAGA! LEKTURA OBOWIĄZKOWA\***

**EKSPRESOWA POWTÓRKA:**

- ✓ problematyki lektury
- ✓ motywów literackich



## SPIS TREŚCI

Dziady cz. III A. Mickiewicz – informacje wstępne	str. 3
Wątek patriotyczny w Dziadach cz. III A. Mickiewicza	str. 4
Mesjanizm narodowy w Dziadach cz. III	str. 5
Wymowa i znaczenie Wielkiej Improwizacji	str. 8
Konrad jako bohater romantyczny – schemat bohatera romantycznego.	str. 9
Motywy literackie realizowane w Dziadach cz. III	str. 10
Zakończenie	str. 15



**MARTA  
ZDANOWSKA**

### NASZ EKSPERT

Absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła studia podyplomowe: Zarządzanie w oświacie w Śląskiej Wyższej Szkole Zarządzania im. Generała Jerzego Ziętka w Katowicach oraz Pedagogika sztuki – wiedza o kulturze w IDN „Wiedza” w Katowicach. Edukator oświaty. Egzaminator maturalny. Dyplomowany nauczyciel języka polskiego z dwudziestoletnim stażem w Liceum Ogólnokształcącym w Bielsku-Białej. Autorka książki Matura ustna – język polski oraz zbioru e-booków Ekspresowa powtórka problematyki i motywów kulturowych w lekturach szkolnych. Bezkompromisowa, sprawiedliwa, niezmordowana w udowadnianiu uczniom, że stać ich na więcej niż im się wydaje. Jej życiowa dewiza: „Skrzydła są po to, by się wzbić”.





## Dziady cz. III A. Mickiewicz – informacje wstępne

### Gatunek literacki:

Dramat romantyczny jest najważniejszym gatunkiem romantycznym, a Dziady są najsłynniejszym dramatem romantycznym.

### Cechy gatunkowe utworu:

- Zerwanie z klasyczną zasadą trzech jedności: miejsca, czasu, akcji.
- Synkretyzm utworu – czyli obecność, oprócz cech dramatu, elementów epicki (np. opowieść o Cichowskim) oraz liryki (np. pełna ekspresji, uczuć, emocji Wielka Improwizacja).
- Obecność istot fantastycznych i zdarzeń nadprzyrodzonych – np. diabły, widzenie, sceny mistyczne.
- Kompozycja otwarta – sceny i zdarzenia nie są połączone zasadą przyczynowo-skutkową. Między scenami brak związku, pojawiają się luki czasowe, zakończenie niejasne
- Niescenicznosc dramatu – dramat jest trudny do wystawienia go na scenie teatralnej
- Obecność typowego bohatera romantycznego (omówionego w punkcie: schemat bohatera romantycznego)



Niedziela w kopalni, obraz Jacka Malczewskiego

